

PEINTURES
DOMINIQ FOURNAL

FLOOD TIDE

SCULPTURES
ISABELLE DETHIER

MONS **SALLE SAINT-GEORGES**

ENTRÉE LIBRE

18 NOVEMBRE | 28 DÉCEMBRE **2003**

INFOS + 32 (0)65 40 53 03 - WWW.MONS.BE
WWW.IFRANCE.COM/FOURNAL

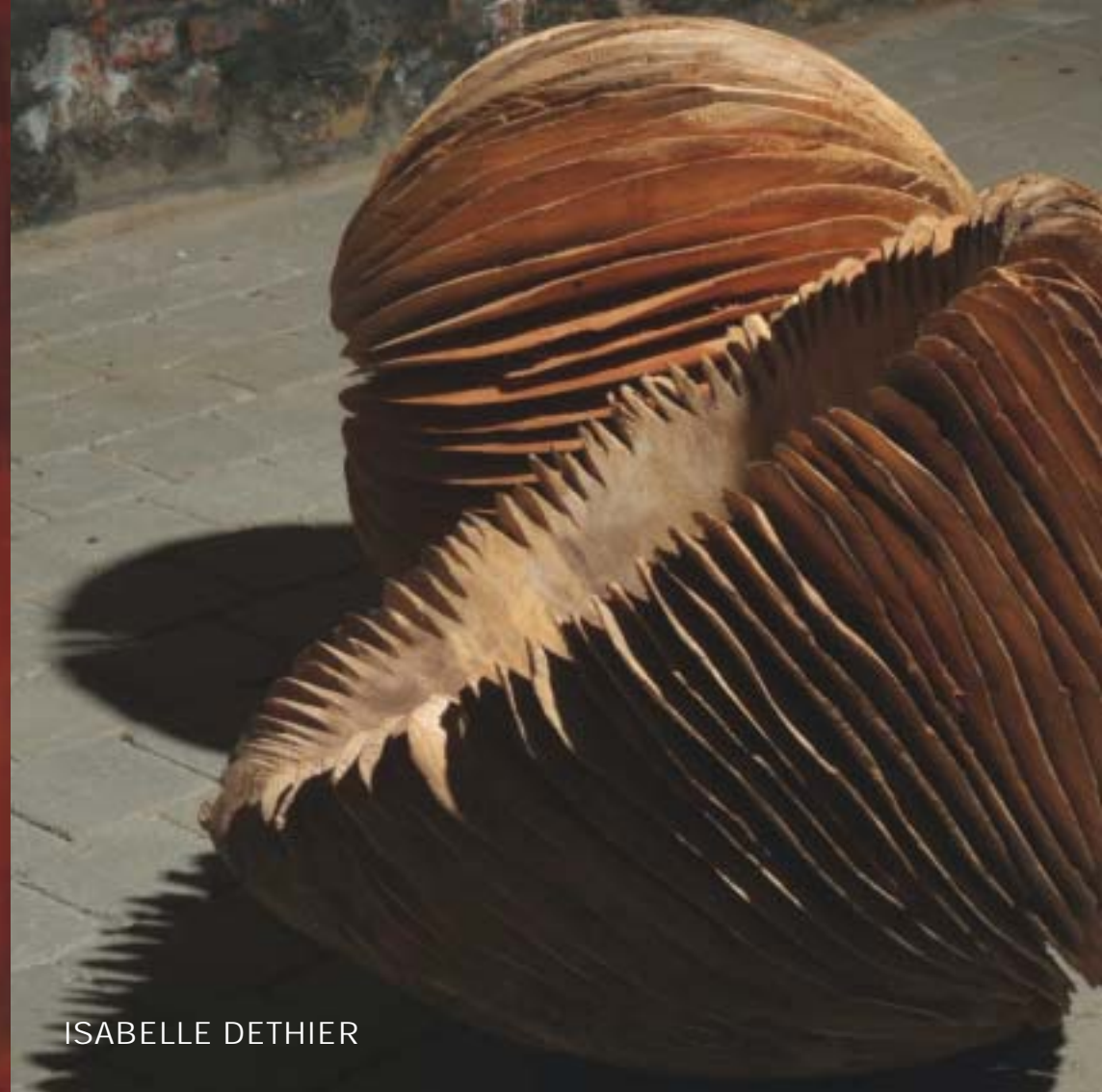


DU MARDI AU DIMANCHE, DE 12 À 18 HEURES - FERMÉ LE LUNDI ET LE 25 DÉCEMBRE 2003
SALLE SAINT-GEORGES, GRAND-PLACE DE MONS - BELGIQUE



DOMINIO FURNAL

THE LAST MANGROVE I, acrylique sur toile, 130x125cm



ISABELLE DETHIER

SEA-CHANGE, sculptures sur bois, 65 x 65 x 65 cm, 50 x 50 x 50cm

FLOOD TIDE



THE LAST MANGROVE II, III et IV, acrylique sur toile, 130 x 125cm

Aujourd'hui, nous sommes très heureux d'accueillir à Mons des artistes contemporains venus d'autres horizons.

Pour une ville, le mouvement des idées et le partage des différences sont gages de vitalité.

Les artistes mettent nos villes en lumière, et en soulignent ainsi la beauté et la vigueur.

Ils nous bousculent dans nos idées reçues, et nous enrichissent de leurs sensibilités.

Ils portent également à l'extérieur ce qu'ils ont vécu et ressenti dans notre cité, et en assurent le rayonnement.

Voilà pourquoi nous leur souhaitons tout particulièrement la bienvenue, et leur ouvrons volontiers nos bâtiments publics et nos cimaises.

Mons, capitale d'ouverture, cité affective, ville de science, où l'avenir est prometteur.

Elio Di Rupo

BOURGEMESTRE DE LA VILLE DE MONS, MINISTRE D'ETAT.

UN REVE POUR DEUX ARTISTES Marie-Madeleine ARNOLD

Isabelle Dethier, sculpteur, et Dominiq Fournal, peintre, ont choisi de vivre leur rêve en symbiose. Comme un chant à deux voix, leurs oeuvres s'accordent et se répondent.

L'arbre, symbole de vie, est la matière de prédilection d'Isabelle : dépouillé de sa parure, comme par un souffle purificateur, le bois, doré, roux, blanc, orange parfois, revit sous ses doigts, rendu à sa vérité première. On peut ici parler de « re-création » dans la plénitude du terme : au départ d'une courbe, d'une veine, d'un aubier, sages ou fantasques, une sculpture naît : elle devient vertige, elle devient oriflamme, elle se creuse en large coupe où l'invisible, se recueille comme le feraient des mains sous une source fraîche.

Une colonne s'élance, torsadée, finement striée, une autre, tels les sables ondulants du désert, se plisse sous le vent, telle autre encore est dentelle dans laquelle s'inscrit la lumière...

Douceur du bois lisse, gaieté des arabesques, tracés imprévus jaillis de l'inspiration, il semblerait que l'artiste elle-même « est » dans sa sculpture : la jeune femme blonde, élancée, chaleureuse, et le « poème émouvant » qu'est tout arbre, né de la terre maternelle et dressé vers le ciel, ne font plus qu'un. De cette découverte, de cette rencontre, émanent une paix légère, une invitation au silence, à la méditation heureuse qui surprend au meilleur de lui-même le « regardant ».

Dans une concordance étonnante et inattendue, les tableaux de Fournal, qu'on pourrait, au premier abord, situer aux antipodes des sculptures de Dethier, tout au contraire, élargissent le champ - et le chant - du sensible, ouvert par les forêts, formes, torsades et creusets transcendés des sculptures, en offrant un univers d'abysses et de reflets, d'images imaginaires, d'ombres et de coloris fondus, de lointains sans limites où le regard se prend dans une sorte d'ivresse des profondeurs.

L'artiste lui-même évoque les mangroves, ces mondes entre deux mondes, où vie et mort se confondent dans un même flux de déliquescence et de renaissance. Mondes de mystère, d'évocations fantasmagoriques, rêve et cauchemar tout à la fois, mais traversés de grands vols d'oiseaux et de rayons fragiles, changeants comme un prisme d'aurores boréales. Poème aussi, mais poème écrit en couleurs, en évocations, en brumes, en infinis, où la profondeur brise la rigidité des deux dimensions, où la palette devient méditation, avec, en sourdine, l'évocation d'une mélodie perdue.

Pourquoi les oeuvres d'Isabelle Dethier et les oeuvres de Dominiq Fournal sonnent-elles, en concordance, dans une harmonique sans défaut ? La réponse ne peut s'inscrire que dans l'invisible, le sensible, l'émotion.

Leurs créations chantent, ensemble, juste, et le coeur les accueille.



SEA-CHANGE, sculpture sur bois, 50 x 50 x 50cm